

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.19 История искусств**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

---

Направленность (профиль)

**51.03.03.31 Менеджмент социально-культурной деятельности**

---

Форма обучения

**очная**

---

Год набора

**2020**

---

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ канд. филос. наук, доцент, Андреева Антонина Викторовна

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – посредством освоения наиболее значимых явлений мирового и отечественного искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать общекультурные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества и обрести универсальные знания, умения и навыки для успешного формирования профессиональных компетенций.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной сферой деятельности менеджера социально-культурной деятельности:

- 1) использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- 2) проведение массовой просветительной и воспитательной работы;
- 3) организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга
- 4) разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурное технологии.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные	о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и

<p>подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения          способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>
<p>УК-5.2: Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства          использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения          способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>

<p>УК-5.3: Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки</p>	<p>о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства</p>
<p>исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=9892>.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,89 (140)</b>		
занятия лекционного типа	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,11 (76)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
<b>1. Модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира и Античности</b>											
		17	10								

<p>2. Введение: Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.</p>			17	10				
<b>2. Модуль 2. Искусство Средних Веков и Возрождения</b>								
<p>1. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.</p>	17	10						

2. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.			17	10				
3. Изучение теоретического курса							20	
4. Письменная творческая работа							20	
<b>3. Модуль 3. Искусство Нового времени</b>								
1. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	12							
2. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.			12					
<b>4. Модуль 4. Искусство XIX-XXвв.</b>								

<p>1. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>	12							
<p>2. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>			12					
<b>5. Модуль 5. Русское искусство. Современное искусство региона</b>								
<p>1. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.</p>	12							

2. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.			12					
3. Изучение теоретического курса							18	
4. Письменная творческая работа							18	
Всего	70	20	70	20			76	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Андреева А.В. История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Windows 7
2. Winrar или Winzip
3. Ms.Office 7
4. Adobe Photoshop CS3
5. Corel Draw 4
6. Statistica 10
7. Adobe Flash 3

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016] — Режим доступа: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
2. Музеи России [Электронный ресурс] — Москва [1996–2016]. — Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016]. — Режим доступа: [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
4. Дистанционное обучение. Информационный портал. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)
5. Русский музей. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург. — Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Роскультура. Российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)
7. История Изобразительного искусства. [Электронный ресурс] — [2002-2015] — Режим доступа: [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва — Режим доступа: [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
10. Галерея русской классической живописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [2002–2016]. — Режим доступа: [www.taralex.da.ru](http://www.taralex.da.ru)

11. Арт Планета Small Bay. Художественно-исторический музей. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: [smallbay.ru/rusart](http://smallbay.ru/rusart)
12. Кентаврарт – старинная русская и советская живопись, антиквариат. [Электронный ресурс] — Москва.— Режим доступа: [www.kentavr-art.ru](http://www.kentavr-art.ru)
13. Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись. [Электронный ресурс] — Москва [2005–2015]. — Режим доступа: [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)
14. Библиотекарь Точка Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. [Электронный ресурс] — Москва [2006–2016]. — Режим доступа: [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)
15. Архитектура России. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [rusarh.ru](http://rusarh.ru)
16. ООО «Архи.ру». Архитектура России. [Электронный ресурс] — Москва [1999]. — Режим доступа: [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
17. Сайт иконописной живописи. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: [zhentos.narod.ru](http://zhentos.narod.ru)
18. 4.История Красноярского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://academy.cross-kpk.ru/bank/7/003/index.htm>.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.